

Un Fil à la patte de Georges Feydeau



Crédit Photo : Quentin Bertoux

2903 route de Mende
34090 Montpellier
T. 06 44 27 44 91
jcf@jeanclaufall.com
www.jeanclaufall.com

Siret 520 674 714 00016
APE 9001Z
Licence 2-1036543

LE GENERIQUE

UN FIL A LA PATTE

de G. Feydeau

Mise en scène **Jean-Claude Fall**
Musique **Reinhardt Wagner**
Scénographie **Gérard Didier**
Costumes **Nathalie Prats**
Direction musicale **Ghislain Hervet**
Lumières **Martine André et Jean-Claude Fall**
Directeur technique **Jean-Marie Deboffe**
Assistant **Samuel Carneiro**

Avec :

Les 12 acteurs

David Ayala-Bois d'Enghien

Roxane Borgna-Lucette

Dominique Ratonnat-Bouzin

Gregory Nardella-Le Général

Patty Hannock ou **Cécile Auxire-Marmouget** -La Baronne

Vanessa Liautey-Viviane

Anna Andreotti-Marceline

Isabelle Fürst-Miss Betting et Nini

Vincent Leenhardt ou **Marc Pastor**-Chenneviette

Didier Chaix-Fontanet

Samuel Carneiro- Antonio, Emile, Jean, divers

Jean-Claude Fall-Firmin, divers

Et les 3 musiciens

Ghislain Hervet -Clarinette

Philippe Braquart-Saxophone

Marie Arnaud-Piano

Production LA MANUFACTURE Cie Jean-Claude Fall

Spectacle présenté pour la première fois dans le cadre d'une résidence de création à la Scène Nationale de Sète

LA MANUFACTURE bénéficie d'une aide à la création/diffusion de spectacle vivant de la SPEDIDAM

LA MANUFACTURE bénéficie d'une aide à la production de la REGION LANGUEDOC-ROUSSILLON

LA MANUFACTURE est une compagnie conventionnée par la DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

Du Rire et de la Musique

UN FIL A LA PATTE DE FEYDEAU

Parcourir ensemble cette véritable encyclopédie du rire que constitue « Un Fil à la Patte » voilà ce à quoi je voudrais vous convier.

Du simple jeu de mots au Théâtre de l'absurde, l'alchimiste Feydeau expérimente systématiquement, scientifiquement et magistralement tous les ressorts imaginables (et inimaginables) du rire.

Il nous entraîne dans une danse folle passant de la plus franche rigolade potache au fou rire inextinguible, du rire bête au rire niais, de l'incrédulité devant la chute inéluctable et annoncée à la moquerie méchante et sarcastique, de la blague la plus simple aux pièges les plus alambiqués, de l'humour noir au rire jaune,...

« En arrangeant les folies qui déchaînent l'hilarité du public, je n'en suis pas égayé, je garde le sérieux, le sang froid du chimiste qui dose un médicament. J'introduis dans ma pilule un gramme d'imbroglio, un gramme de libertinage, un gramme d'observation. Je malaxe, du mieux qu'il m'est possible, ces éléments. Et je prévois presque à coup sûr l'effet qu'ils produiront. »

Et il c'est bien de folie qu'il est question ici.

Folies auxquelles nous entraînent le désir irrépressible ou le mensonge le plus bénin.

...Folies, folie...

...Et Bouzin qui en appelle à l'Histoire, emmené par la police, nu comme un ver sous les huées de la noce, pris qui croyait prendre...

...Et Lucette qui se venge de la trahison de Bois d'Enghien, son futur ex-amant, en faisant l'amour avec lui dans la chambre de la maman de sa fiancée (au vu et au su de tous bien sûr)...

...Et toutes ces portes qui se ferment et s'ouvrent au gré des pièges posés par Feydeau à ses personnages, au gré des expériences de notre chimiste fou...

...Et pendant ce temps Bois d'Enghien, tout au long de sa chute, s'en va répétant « ça va bien »...

Une mise à nu

Notre projet est aussi d'aborder la pièce avec un regard résolument moderne. Les situations seront traitées, débarrassées des traditions et du mode caricatural et boulevardier, le plus « sérieusement » du monde. Que ce soit dans le libertinage, dans les relations amoureuses, dans les observations sociologiques (sociétales dirait-on aujourd'hui), dans les excès de l'être humain désirant, dans l'avidité prédatrice, dans les mesquineries secrètes, dans les mensonges à soi-même, nous essaierons de rendre compte de l'humanité de ces comportements. Ils sont ce que nous sommes dans notre pire face.

Quant au décor, il sera lui aussi débarrassé des clichés. Pas de papiers peints aux murs, pas de salons surchargés d'objets et de meubles. Juste ce qui est nécessaire à l'action, à l'effet, au gag, à la machination et à la machinerie diaboliques de Feydeau.

Le texte

Nous avons pris le parti de situer la pièce au vingtième siècle, après guerre (fin des années cinquante). La bourgeoisie française est au bout de sa résistance à la modernité. Les digues qu'elle a dressé sont sur le point de rompre sans pour autant qu'elle s'en rende compte tout à fait. Ce Fil à la patte raconte assez précisément cela. Il nous a fallu alors retravailler très légèrement sur le texte originel de Feydeau pour en retrancher les effets de langage trop datés et d'une théâtralité où le temps et les rythmes du temps obéissaient encore aux lenteurs du dix neuvième siècle.

Nous avons aussi fait en sorte que les parties chantées soient adaptées aux exigences des partitions composées par Reinhardt Wagner.

Et donc la musique...

Quelques indices clairs et un désir tenace m'ont fait penser que la musique pouvait avoir une place importante dans ce projet.

Lucette est une chanteuse de cabaret. Elle est engagée pour la soirée de fiançailles de son futur ex-petit ami, accompagnée par son régisseur (et ex-mari) et par son habilleuse (et actuelle sœur). C'est notre premier indice.

Bouzin est un auteur de chansons populaires. Il a écrit une chanson pour Lucette qu'il chante dans le salon. C'est notre second indice.

Le troisième acte propose qu'une grande partie des dialogues entre Viviane, l'ex-ex-future-femme de Bois d'Enghien, et Bois d'Enghien, son ex-ex-futur-mari, soient chantés. Viviane demande à celui-ci de se faire passer pour M. Mariano, son professeur de chant. C'est notre troisième indice.

Nous sommes alors allés plus loin. La pièce est parsemée de parties « parlées » en chœur. « Tous » est l'indication de Feydeau. La noce qui passe et repasse « parle » aussi d'une seule voix.

Nous avons pensé que (comme souvent dans les vaudevilles) la musique pouvait avoir une place tout à fait légitime et privilégiée. Elle serait introduite par « bouffées » jusqu'à être omniprésente.

J'ai pensé à ces films des Marx Brothers où de façon inattendue et folle la musique et le chant s'invitent.

J'ai demandé à Reinhardt Wagner (compositeur français de « René l'énervé » de J-M Ribes) si l'aventure le tentait et si cela lui paraissait possible d'écrire une musique qui soit inspirée de l'opérette bien sûr, mais aussi de la comédie musicale. Sa réponse enthousiaste m'a permis de continuer de rêver.

Par ailleurs, de « l'Opéra de 4'sous » à « Brecht Cabaret » en passant par « La Décision », « Famille d'artistes » et « Jean la chance », la musique est une voie d'exploration importante de mon travail. Plus précisément le théâtre avec musique et chants.

Notre projet est un projet un peu fou (Feydeau nous y invite). Il y aura 12 comédiens, 3 musiciens. Malgré cela nous voulons que ce spectacle soit raisonnable et accessible en termes financiers. Les efforts de chacun nous le permettent. Nous voulons à toutes forces rester dans le cadre d'un théâtre public, populaire et artistiquement ambitieux.

La scénographie

Comment représenter les trois espaces nécessaires à la mise en scène du « Fil à la Patte », si précisément décrits par Georges Feydeau dans ses didascalies, en évitant le mimétisme du « décor bourgeois d'intérieur » et ses inévitables portes nécessaires à l'apparition et à la disparition des personnages ?

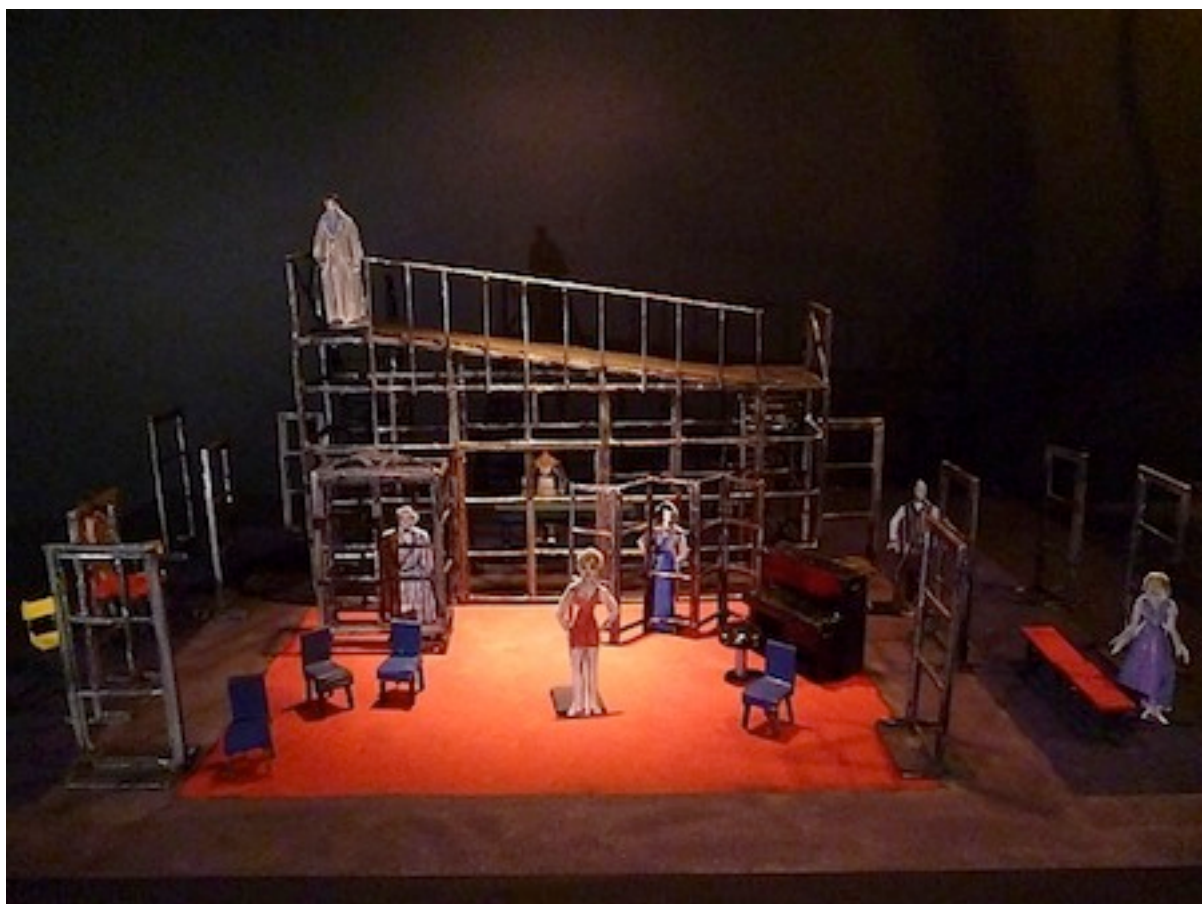
Comment imaginer et donner à voir ce théâtre autrement. Comment procéder à cette mise à nu souhaitée.

Telle est la question que nous avons eue envie de nous poser Jean-Claude Fall et moi-même.

Il nous a paru intéressant d'expérimenter l'idée que TOUT soit VU, que les différents lieux indiqués par l'auteur soient simplement marqués au sol, qu'il ne reste que la structure des murs, qu'il ne reste des portes que des châssis vides articulés dans des cadres.

On ne se démasque plus en franchissant le seuil d'une porte, tous les cheminements des personnages sont donnés à voir même s'ils ne se trouvent pas dans l'espace principal où se déroule l'action. Le spectateur peut anticiper l'entrée et la sortie des personnages, peut voir ce qui est caché à tel ou tel, ce qui de notre point de vue ne peut que participer au comique de certaines situations.

Gérard Didier, mai 2012



Georges Feydeau



Georges Feydeau est né le 8 décembre 1862 à Paris.

Très jeune, Feydeau néglige ses études, préférant se concentrer sur le théâtre. Il grandit dans un milieu littéraire et bohème et manifeste très tôt des dons exceptionnels pour le théâtre.

En 1882, sa première pièce est représentée : il s'agit de « Par la fenêtre ».

Ses dix premières pièces sont autant d'échecs.

Enfin en 1886, « Tailleur pour dames » est représenté avec succès au Théâtre de la Renaissance.

En 1892, c'est la consécration grâce à trois de ses pièces : « Monsieur chasse », « Champignol malgré lui » et « Le Système Ribadier ». C'est le début d'une ère de succès, qui dépasse les frontières françaises. Feydeau fait parler de lui en Europe et outre-Atlantique.

Feydeau renouvelle le vaudeville en approfondissant les caractères des personnages. Il s'amuse notamment à parodier la médiocrité des bourgeois.

En 1894, il triomphe avec « Un fil à la patte ».

En 1900, sa pièce « La Dame de chez Maxim » est jouée plus de mille fois. A l'époque, elle devient la principale attraction pour les provinciaux et étrangers en visite à Paris, avec la Tour Eiffel !

Après d'autres pièces à succès, Georges Feydeau commence à se lasser du vaudeville. Feydeau s'attaque alors féroce­ment aux problèmes de couple (« Feu la mère de Madame », « On purge bébé », « Léonie est en avance », « Hortense a dit : je m'en fous ! »). La fin de sa vie tourne mal : Feydeau est interné deux ans à Rueil-Malmaison, en raison de troubles psychiques causés par la syphilis en 1919.

Il décède le 5 juin 1921, et est inhumé au cimetière de Montmartre.

Jean Claude Fall - Metteur en scène



Après avoir été pendant 8 ans directeur de compagnie, Jean- Claude Fall crée en 1982 le Théâtre de la Bastille. Il le dirigera jusqu'en 1988, consacrant ce lieu à la création et l'émergence théâtrale et chorégraphique. De 1989 à 1997, il dirige le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis où, en plus de ses propres travaux et des nombreux spectacles coproduits, il décide d'accueillir des compagnies en résidence : celle de Stanislas Nordey (4 ans), la compagnie de Catherine Anne (2 ans), Antoine Caubet, Les lucioles.

De 1998 à 2009, il dirige le Théâtre des Treize Vents. Il y crée une troupe de comédiens permanents et accueille également des compagnies en résidence : d'abord la compagnie Labyrinthes

dirigée par Jean-Marc Bourg, puis la compagnie Tire pas la Nappe et son jeune auteur Marion Aubert, enfin Adesso e Sempre dirigée par Julien Bouffier. En 2010 il crée sa compagnie LA MANUFACTURE Cie J-C Fall.

Depuis 1974, date de sa première création, Jean Claude Fall a mis en scène près de 70 spectacles pour le théâtre et l'opéra. Ses choix de textes favorisent le débat historique et de société, sa démarche artistique s'attache à la responsabilité de la prise de parole publique qu'est la représentation. Au théâtre, en dehors de quelques incursions du côté du répertoire classique (Sénèque et Shakespeare), il privilégie les textes du 20^{ème} et du 21^{ème} siècle. Ses auteurs « de coeur » sont Tchekhov, Samuel Beckett et Bertolt Brecht. Il met en scène, entre autres, des oeuvres de Maxime Gorki, Franz Kafka, Tennessee Williams, Heiner Müller, Bernard Chartreux et Jean Jourdeuil. En 1982, il est le premier à porter à la scène un texte de Jean-Luc Lagarce : Le voyage de Mme Knipper vers la Prusse orientale. Il monte plusieurs pièces de Peter Handke dont Par les villages en 1988. Plus récemment, il met en scène : Emily Mann, Jon Fosse, Felix Mitterer, Emmanuel Darley, Falk Richter.

Acteur, au delà des rôles interprétés dans ses propres mises en scène (notamment Ham dans Fin de partie de S. Beckett, Lear dans Le Roi Lear de W. Shakespeare), Jean-Claude Fall a été dirigé par Philippe Adrien et plus récemment par Julien Bouffier.

Reinhardt Wagner – Compositeur



Après des études au conservatoire d'Orléans, il entre au conservatoire national supérieur de musique de Paris (Histoire de la musique, Esthétique musicale et Analyse). C'est sous la direction d'Yvonne Desportes qu'il étudie l'Harmonie et le Contrepoint.

Il compose sa première musique de film en 1984 *La Crime*, réalisé par Philippe Labro.

Depuis, il n'a pas cessé de composer pour le cinéma (Christophe Barratier, Jean-Jacques Beineix, Didier

Bourdon, Romain Goupil, Jean-Michel Ribes, Jacques Rozier, Joel Séria, Pascal Thomas...)

En 2003, il signe la partition de *Joséphine et les ombres*, un conte lyrique pour voix mixtes, chœur et orchestre, écrit avec la complicité de son ami Roland Topor, pour lequel il recevra le prix Charles Cros.

En 2005, il apparaît sur scène au Théâtre du Rond-Point, puis en tournée aux côtés de François Morel dans le spectacle *Collection particulière*, mis en scène par Jean-Michel Ribes.

En mai 2008, il rend hommage à son ami disparu Roland Topor et remonte sur les planches du Théâtre du Rond-Point. Ce sera *Signé Topor*, mise en scène Jean-Louis Jacopin.

En novembre 2008, Christine Albanel le fait Chevalier des Arts et des Lettres.

Quelques mois plus tard, en février 2009, il reçoit "l'Etoile d'Or du meilleur Compositeur de Musique Originale de film français 2008" pour la bande originale du film *Faubourg 36*, de Christophe Barratier.

En 2010, *Loin de Paname*, chanson dont il a composé la musique (texte de Frank Thomas,) pour la B.O. de *Faubourg 36*, (nomination aux Césars 2009) est nommée pour l'Oscar de la meilleure chanson.

Gérard Didier – Scénographe



Gérard Didier associe deux pratiques artistiques, la peinture et la scénographie, pour servir une conception de l'espace et une dramaturgie.

Il a aujourd'hui à son actif une centaine de créations scénographiques, pour le théâtre, l'opéra ou la danse, auprès de divers metteurs en scène parmi lesquels Philippe Adrien, Maurice Bénichou, Jeanne Champagne, Marc Paquien, Alain Françon, Véronique Widock, Marie-Claude Pietragalla, et Jean-claude Fall avec qui il a collaboré régulièrement, notamment au Théâtre des

Treize vents, et avec qui il vient de signer la scénographie de

«Hôtel Palestine » et prépare celle du « Fil à la Patte » de G.Feydeau.

Il expose régulièrement ses œuvres à Paris et en Province :

- 2010 : «Inventer l'espace» Médiathèque d'Issy les Moulineaux.
- 2007 : «Chemins Insurveillés» Galerie Le passage à Fécamp
- 2005 : «Autrement dire» Hall du Théâtre des Treize vents à Montpellier.

Nathalie Prats – Création costumes



Après avoir obtenu une maîtrise d'histoire sur l'Orientalisme à Marseille sous la direction de Michel Vovelle (1983), elle apprend son métier de costumière en assistant Gérard Audier, puis Patrice Cauchetier notamment pour « Atys » de Lully dans la mise en scène de Jean-Marie Villégier (1986).

Elle participe ensuite comme créatrice de costumes à plus d'une cinquantaine de créations : au théâtre avec

Philippe Berling (notamment pour "L'art de la comédie" de Eduardo De Filippo en 2011, et « le Mariage de Figaro » de Beaumarchais en 2004), avec Jacques Nichet (notamment pour « Casimir et Caroline » d'Horvath, « Antigone » de Sophocle et « Faut pas Payer » de Dario Fo, avec Laurent Laffargue, Irène Bonnaud, Marcel Maréchal, Jean-Louis Thamin, Charles Tordjman, Alain Ollivier, Jacques Kraemer..., à l'Opéra avec Dominique Pitoiset (notamment pour « le Tour d'Ecrou » de Britten en 2008 et « la Bohème » de Puccini en 2010) et avec Stephen Taylor (notamment pour « Il Trovatore » de Verdi en 2009).

Elle a aussi travaillé pour la danse avec Beatrice Massin, pour le cirque Baro d'Evel et a réalisé des dispositifs scénographiques pour le Salon du Livre de la Jeunesse de Montreuil.

Ghislain Hervet - Direction musicale/Clarinette



Clarinettiste, Compositeur

Après un premier prix au CNSM de Paris, il intègre le Quintette Nielsen et remporte avec cette formation plusieurs prix internationaux : Rotterdam, Colmar, Martigny et Munich. Parallèlement il devient soliste de l'ensemble Musique Vivante au côté de Michel Portal, sous la direction de Diégo Masson.

Il consacre une grande partie de son répertoire à la musique contemporaine, avec un nombre très important de créations : Aperghis, Kagel, Xenakis, Berio, Dusapin, Matalon, Reich...

Son parcours l'amène progressivement vers le théâtre et la composition. Il travaille comme compositeur, ou comme musicien/acteur avec Roland Topor, Georges Aperghis, Jean Claude Fall, Philippe Adrien, Josanne Rousseau, Natasha Cashman, Jean Claude Grumberg, Philippe Fretun et Marion Aubert, il écrit la musique des films « Ordo » de Laurence Ferreira Barbosa avec Marie José Croze et Roschdy Zem et « Beluga » de Jean Marc Fabre avec Mélanie Laurent.

Il vient, de participer au dernier spectacle de Jean Michel Ribes au théâtre du Rond-Point à Paris avec Reinhardt Wagner et de signer deux musiques pour : Conseils pour une jeune épouse de Marion Aubert, pièce créée au Théâtre Jean Vilar à Montpellier et La Promesse de l'Aube de Romain Gary et Bruno Abraham-Kremer actuellement au Théâtre St Martin à Paris.

Les sociétés Rico et Selmer lui ont passé une commande pour l'écriture d'une partition originale pour David Krakauer, clarinette klezmer et 9 clarinettes basses. Cette pièce sera créée le 2 août prochain au Congrès Mondial de la Clarinette à Lincoln Nebraska, USA.

Ghislain Hervet est professeur de clarinette au CRR de Montpellier depuis 1996.

Martine André – Création lumières



Martine André suit une formation d'éclairagiste à l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre à Paris (ENSATT, dite rue Blanche) puis devient régisseur lumière (Festival d'Avignon, TNP Villeurbanne, Théâtre de l'Aquarium...) pour Peter Brook, Jérôme Deschamps, Roger Planchon, Joël Jouanneau, Sami Frey...

Installée à Montpellier depuis 1989, elle crée les lumières pour le TQM-Michel Touraille, pour la Cie Joël Collot, pour Marion Guerrero (Cie Tire pas la nappe), pour Luc Sabot (Cie Nocturne)...

Depuis 1999, elle travaille au Théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier où elle cosigne les éclairages des créations de Jean-Claude Fall (Les Trois Soeurs, Luisa Miller, La Décision-Mauser, Le Roi Lear, Richard III ...), mais aussi de Jean-Marie Besset : Il faut je ne veux pas, Le Garçon sort de l'ombre et de Gilbert Désveaux : Tokyo Bar.

Elle fait partie de la Cie U-Structure Nouvelle (Stefan Delon, Matthias Beyler) régie générale et création lumière. Martine André est co-fondatrice du site internet : <http://www.lesarchivesduspectacle.net>

Jean-Marie Deboffe - Directeur technique



Après avoir pratiqué divers métiers dans le commerce, la restauration, et le bâtiment, il intègre le J.A.M (école de jazz) en 1997 en tant que responsable de la salle de concert puis en 1999 travaille avec Luca Francheschi (compagnie dell'Improviso) en tant que régisseur plateau.

En 2001 il commence à travailler avec la compagnie In SITU sur L'itinéraire Théâtre et Cirque en L.R. pendant 3 ans et sur les créations de la compagnie en tant que régisseur plateau et tournées. Depuis il collabore avec diverses compagnies comme régisseur plateau et régie générale (Cie In Situ, Cie Labyrinthe, Cie Machine Théâtre) Il conçoit deux scénographies pour des créations de la compagnie Machine Théâtre au Théâtre d'O à Montpellier : Désertion et Woyzeck.

Formateur en machinerie (formation T.S.V), il est directeur technique de Folies d'O, de la Fête du R.A.T, de la Fête de la musique au Domaine d'O et régisseur de la grande scène à Lodève pour le festival Les Voix de la Méditerranée.

David Ayala - Bois d'Enghien



Comédien, metteur en scène.

Travaille notamment sous la direction de Jacques Bioulès et Lionel Parlier dans *Toto le Momo*, dont il est aussi le concepteur, Joël Dragutin, Sandrine Barciet, Paul Golub.

En 2003 / 2004, il interprète *Dog Face*, ainsi que *Ubu* d'Alfred Jarry mis en scène par Dan Jemmett. En 2004 / 2005, *Coriolan* (rôle de *Coriolan*) de Shakespeare mis en scène par Jean Boillot. En 2005, *Fantomas revient* (rôle de *Fantomas*) de Gabor Rassov mis en scène par Pierre Pradinas. Octobre 2005, reprise de *Toto le Momo* au Théâtre de la Ville. En 2006, *Jean la chance* (rôle de *Jean*) de B. Brecht mis en scène par Jean-Claude Fall. En 2007, *Hedda Gabler* mis en scène par Richard Brunel. En 2007, *Maldoror* de Lautréamont mis en scène par P. Pradinas. En 2008, *L'enfer* (d'après Dante) de G. Rassov mis en scène par P. Pradinas. En 2009 et 2010 *Le Roi Lear* (rôle d'*Edgar*) de Shakespeare mis en scène par JC Fall, *Richard III* (rôle de *Richard*) mis en scène par JC Fall, *La Puce à l'oreille* (rôle de *Chantebise*) de Feydeau mis en scène par Paul Golub. En 2010 création de *La Comédie des erreurs* de Shakespeare, mis en scène par Dan Jemmett. En 2011, *Ubu Roi* de Alfred Jarry mis en scène par Pierre Pradinas.

Ses mises en scène les plus récentes : *Armatimon – Furie des Nantis* d'après Timon d'Athènes de Shakespeare et la *Furie des Nantis* d'Edward Bond, *Scanner – nous tournons en rond dans la nuit et nous sommes dévorés par le feu* – d'après Guy Debord, *Ma Peau sur la Table (Féerie)*, d'après les derniers romans et interviews de L.-F. Céline, *Copies - un certain nombre (21 visages ?)* de Caryl Churchill (Création en France 2012).

Roxane Borgna - Lucette



Formation à l'Ecole Florent et au C. N. R. de Montpellier Chant lyrique au Conservatoire de Chatou (Mezzo-Soprano).

Comédienne permanente au Théâtre des Treize Vents (C.D.N Languedoc-Roussillon) de 2000 à 2010.

Elle a joué sous la direction de Jean-Claude Fall dans : L'Opéra de quat'sous (Jenny) de Brecht, Les Trois soeurs de Tchekhov, La Décision de Brecht, Dors mon petit enfant de Fosse, Péchés Mortels de Mitterer, Histoires de Famille de Srbljanović, Jean la chance de Bertolt Brecht, Richard 3 (Lady Anne) de William Shakespeare, Ulyssindbad de Kalogeropoulou, Famille d'Artistes de Kostzer et Arias, avec Benoît Vitse dans : Lunaria de Consolo, Les Gros Chagrins de Courteline, Dadaland de B. Vitse, avec R-M. Leblanc dans : Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux de Renaude, Bobby Fischer vit à Pasadena de Norén, Phèdre (Phèdre) de Racine, Le Malade imaginaire de Molière.

Gregory Nardella - Le Général



Né le 16 mai 1973. Il a suivi une formation d'acteur au Conservatoire National de Région de Montpellier et est titulaire d'un DEUG Cinéma Audiovisuel.

Au théâtre il a joué notamment les valets chez Molière et Marivaux. Il a également interprété le rôle du Roi dans « King Lear » de W. Shakespeare mis en scène par Fanny Réversat en 2003, le rôle de Cassius dans « Jules César » de W. Shakespeare mis en scène par Toni Cafiero, le rôle de Tyrrel dans « Richard 3 » de W. Shakespeare mis en scène par Jean Claude Fall et le rôle de Cornouailles dans « Le Roi Lear » de W. Shakespeare mis en scène par Jean Claude Fall.

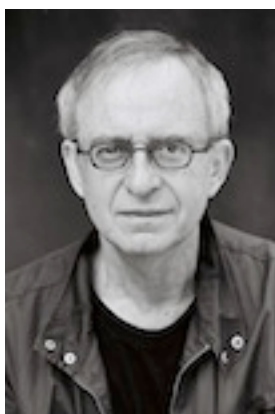
Il a aussi énormément travaillé sur le répertoire contemporain en participant à une quarantaine de créations avec de nombreux metteurs en scène comme :

Mehdi Benabdelouhad (Dario Fo), Anne Marie Jan Touraille (Franck Mac Guinness), Jean Marc Bourg (Emmanuel Darley), Bela Czupon_(J.M.Piemme), Fred Tournaire (Réginald Rose), Tatiana Stépantchenko (Lars Norén), Toni Cafiero (Ahmed Ghazali, Fausto Paravidino, Biljana Srbljanovic, Slawomir Mrozek, Joseph Koeserling, Jordi Galceram), Pierre Barayre, (Patrick Lerch, Dario Fo, Saint Exupéry), Philippe Goudard (Marion Aubert), et Jacques Brun, Julien Guill (Thomas Bernhard), Fabrice Andrivon (Emmanuel Darley), Jean Michel Coulon (Daniel Lemahieu), Carole Jolinon (Paulo Coelho), Mathias Beyler (Luc Sabot),

Laurent Pigeonnat (Xavier Durringer).

Au cinéma, il a interprété deux rôles conséquents dans Houtch-Houtch de Jean Charles Lemaire et dans Slam de Patrick Gianola et Sébastien Giménez.

Dominique Ratonnat - Bouzin



Après des études où il faillit s'égarer en pleine campagne, il plonge avec gourmandise dans le théâtre et s'y ébat joyeusement depuis 1977.

A Montpellier puis Paris puis Montpellier il enchaîne les spectacles, les rôles les rencontres avec des compagnies, des metteurs en scène, des auteurs.

Il joue Michaux, Molière, Alranq, Corneille, Shakespeare, Vian, Ostrovski, Tardieu, Labiche, Isclert, Delteil, Hugo

Il a joué sous la direction de Jean Claude Fall: «Jean la chance» de B.Brecht, «Histoires de famille» de B.Srbljanovic, et «Fin de partie» de S.Beckett.

Patty Hannock - La Baronne



Diplômée de Bristol et de l'Ecole Jacques Lecoq à Paris, elle travaille au théâtre en France et en Angleterre avec Jean Claude Fall, Philippe Fretun, Sébastien Grall, Agnès Bourgeois, Lila Greene, Thierry Bédard, Philippe Découfflé, Deborah Warner, Bruno Bayen, Chattie Salaman, Di Trevis, Giorgio Pressburger, Friedrich Cerha, Lily Susan Todd...

Elle crée la compagnie Playground à Bristol et met en scène Trois Femmes de Sylvia Plath (Bristol et tournée).

Elle joue au cinéma sous la direction de Costa Gavras, Fernando Mereilles, Tom Tykwer, Liza Azuelos, Vincent de Brus, Raoul Peck, Sarah Levy, Guillaume Nicloux, Roland Joffe, François Dupeyron, Françoise Romand, Charles Gassot, Jean Christophe Bouvet, Jacky

Cukier, Andrew Birkin, etc. ; et à la télévision avec Laurent Levy, Pierre Boutron, Lenny Henry, Dominique Baron, Penny Cherns, Gérard Mordillat....

Adaptatrice au cinéma et au théâtre, c'est dans cette capacité qu'elle a participé au Bal Littéraire au Royal Court avec, notamment, Marion Aubert.

Elle se consacre surtout au musique-théâtre.

Elle fonde la compagnie 'Intime Camarade' avec Fanny Rudelle, avec qui elle crée le spectacle 'Conseils pour une jeune épouse...' de Marion Aubert en 2012.

Cécile Auxire-Marmouget - La Baronne



Issue de la classe professionnelle du Conservatoire National supérieur de Montpellier, Cécile Auxire-Marmouget a suivi les stages d'interprétation d'Ariel Garcia Valdès, Yves Ferry, Pierre Debauche, Laurence Bourdil, Michelle Marquais, Jacques Nichet, Jacques Echantillon, Michel Bernardy, Michel Touraille...

Et depuis elle a suivi les stages de Jean-Claude Fall, Vincent Garanger et plus récemment de Marcel Bozonnet...

Depuis 1996, elle a travaillé comme comédienne avec une vingtaine de compagnies régionales mais aussi pour les Centres Dramatiques Nationaux de Valence, Montpellier, Toulouse et Marseille, théâtres pour lesquels, elle a réalisé également des commandes de mise en scène.

Elle met en scène les spectacles de la Compagnie Gazoline dont elle est la responsable artistique depuis 1996.

Au Théâtre National Populaire, elle a joué dans les Histrions de Marion Aubert mis en scène par Richard Mitou en 2007.

Vanessa Liautey - Viviane



Vanessa Liautey, Comédienne, est formée à L'école de théâtre Claude Mathieu à Paris de 95 à 98 et rejoint assez vite la compagnie Adesso e sempre dirigée par J.Bouffier (Hernani de V.Hugo, La nuit je mens, L'Echange de Claudel, Remember the misfits, Le début de l'A. de Rambert, Perlino Comment de Melquiot, Les Vivants et les morts de Mordillat, Hiroshima mon amour de Duras, Epreuves, Les Témoins). Elle travaille aussi avec M.Nakache (J'espérons que je m'en sortira) Christophe Laluque (Vagabonds, Au Panier), J.C.Fall (Richard 3) et Eli Commins (Breaking), Luc Sabot (Le pays lointain)... elle fait aussi quelques voix et rôles pour la télévision.

Elle monte sa compagnie La Faction en 2011 pour créer des spectacles plus personnels et commence par Forget Marilyn, un spectacle musical.

Anna Andreotti - Marceline



Après des études de lettres à l'Université de Florence, elle démarre le théâtre dans la Cie Laboratorio 9. Arrivée à Paris en 1991 elle suit pendant plusieurs années les cours de Giovanna Marini à l'Université de Paris 8. En 1994, elle fonde la compagnie La Maggese. Comédienne et chanteuse elle a joué récemment dans *Cut*, une pièce d'Emmanuelle Marie mise en scène par Jacques Descordes (Théâtre du Rond Point) et dans *C'est l'aube de nouveau* spectacle sur deux poètes italiens Dino Campana et Sibilla Aleramo mis

en scène par Roberto Graiff, *Combat* de Gilles Granouillet, *Les Petits papiers* sous la direction de D. Augereau, et plusieurs productions en Italie et en France avec la metteuse en scène Paola Bea. Elle a chanté les chansons et les poèmes de Pier Paolo Pasolini dans le spectacle *Amour me Amour*. Elle écrit et met en scène ses propres pièces, mêlant le chant et le jeu. Elle a aussi mis en scène Minyana, Duras, Perez Romero, T.Williams. G. Halimi. Elle dirige un atelier de *Chants de Rage et de Révolte* issus du répertoire traditionnel à Montreuil. Elle chante dans le groupe Passio (chants de la tradition orale italienne). Depuis 2 ans elle poursuit un travail de collecte et re-transmission scénique de chants et témoignages des immigrés italiens en France *Sur les traces de l'immigration italienne*. Intervenant pédagogique chant traditionnel italien pour la cité de la Musique.

Vincent Leenhardt - Chenneviette



Né à Montpellier, il a débuté sa formation de comédien au Conservatoire puis à la Faculté Paul Valéry où il rencontre Denis Lanoy, avec lequel il commence un travail de compagnie très fondateur. A Paris, il continue sa formation au Théâtre de la Main d'or où il débute une carrière professionnelle sous la direction de : Daniel Soulier, Jean-Christian Grinevald, Maurice Atias et plus tard, au sein de diverses compagnies sous la direction de : Bruno Cochet,

Serge Catanèse, Gil Dao, Stéphanie Chévara. Parallèlement à cette période parisienne, il poursuit son étroite collaboration avec Denis Lanoy dans plusieurs spectacles d'auteurs classiques ou contemporains : Bertolt Brecht, Molière, Eugène Ionesco, Denis Lanoy (*Welcome in the war zone*), Odön von Hörvath (*Don Juan revient de guerre*), A. Warhol (*Je ne m'effondre pas parce que je ne me mets jamais debout*)... A Montpellier depuis six années, il travaille avec : Jean-Marc Bourg (*Etre Humain* d' E. Darley), Dag Jeanneret (*La dernière balade de Lucie Jordan* de Fabrice Melquiot / *Les secrets d'une nuit* d' Yves Rouquette / *Une nuit au jardin* d' Emmanuel Darley), Mathias Beyler (*Baal 1919* de Bertolt Brecht), Stefan Delon (*Pince moi si je rêve* de Sarah Fourage), Nicolas Oton (*Platonov* d' Anton Tchekov), Jean-Claude Fall (*Hôtel Palestine* de Falk Richter).

Marc Pastor - Chenneviette



Formé au Conservatoire National de Montpellier en classe professionnelle d'Art Dramatique, il a comme professeurs Yves Ferry, Ariel Garcia Valdès, Pierre Debauche, Michel Touraille, Laurence Bourdil...

Il travaille avec plusieurs jeunes compagnies montpelliéraines : l'Asphalt'théâtre (*Du sang sur le cou du chat* de Fassbinder, *Chroniques* de Xavier Durringer, *Petite pièce médicament* de Marion Aubert, *Le Roi Lear* de Shakespeare, *Le Journal de Grosse Patate* de Dominique Richard), La compagnie Les Thélémites (*Les Cancans*, *Douze hommes en colère*), la Compagnie Faux

Magnifico de Tony Cafiéro (*Dakota*, *Arsenic et vieilles dentelles*), la compagnie Les Perles de Verre de Béla Czuppon: (*Chants de la nuit* de Jon Fosse, *Pâques* de Strindberg, *Ma main droite* de Gilles Moraton, *Music-Hall* de Jean Luc Lagarce).

En 2006 il fait partie de l'aventure des Histrions de Marion Aubert mis en scène par Richard Mitou et de la tournée nationale qui s'en suit...

Plus récemment il travaille sous la direction de Sébastien Lagord avec la compagnie L'Astrolabe (*Erendira* de G.G Marquez, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, ...), de Julien Guill avec la Compagnie Provisoire (*Diktat* d'Enzo Corman, *L'Impromptu* d'après Molière), de Fred Borie (*Hamlet* de Shakespeare), d'Anna Delbos Zamore (*Lisbeths* de Fabrice Melquiot) ou de Christelle Mélen (*La Grande cuisine*, *Les Géants d'Ocres pâles*).

Didier Chaix - Fontanet



après une formation d'abord en école buissonnière puis officiellement avec Marcelle Tassencourt à Versailles, dans les années 74, 75, Il se retrouve gladiateur dans "Spartacus" pour J.L Jenner. Un "Chat botté" le fait entrer au "Campagnol" dans les années qui suivirent "Le Bal". Les années 80 le voient faire parti des membres fondateurs de "la Ligue d'Improvisation Française" où il joue avec Rufus, Marc Jolivet, Eric Métayer. Son amitié avec Dominique Économides, disparu depuis, le fait jouer sous sa direction le rôle de Scapin et du Pédant dans "Le Pédant Joué" de Cyrano de Bergerac. La tournée en Afrique avec ce spectacle fut homérique. Les années 90 le voient jouer, Tchekhov, Duras, Molière, Beaumarchais, Marivaux et plusieurs spectacles musicaux sous chapiteaux géants avec entre autres Nicoletta et Nino Ferrer. Il s'installe à Montpellier dans les années 2000 où la rue continue de le courtiser avec la Cie CIA. La rencontre avec J.M Bourg lui permet de jouer dans "Six Hommes Grimpent Sur La Colline" de Gilles Granouillet, au théâtre d'O et en tournée. Il continue depuis sa quête d'auteurs en montant Molière, Ribes, Tardieu, Haïm.

Samuel Carneiro - Assistant, Antonio, Emile, Jean, divers



Débute sa carrière théâtrale en 1988 avec la Compagnie du Théâtre de l'Ombre, sous la direction de Jean-Marc Bernard. Il y restera jusqu'en 1990 avant d'intégrer l'Ecole Théâtre en Actes dirigée par Lucien Marchall, de 1990 à 1993. En 1992 et 1993, il travaille sous la direction d'Olivier Py dans les pièces *Volcan* de Philippe Minyana, *Polo s'en va t'en guerre* et *La Chèvre*. En 1993 il joue dans *Black Out*, une création d'après Réginald Rose et mise en scène par Fadhel Jaïbi qui fera l'objet d'une tournée, notamment en Tunisie. La même année il jouera Lucky dans *En Attendant Godot*. A la fin des années 1990, il entame une formation musicale suivant des cours au Conservatoire du X^e arrondissement et jouera dans *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht et Kurt Weil, mis en scène par Jean-Claude Fall. Au cours d'un stage de l'Ecole des Maitres en 2001 sur D'après Platonov il rencontre Jean-Louis Martinelli avec qui en 2005 il jouera dans *Schweyk dans la seconde guerre mondiale* de Bertolt Brecht et Hans Eisler, sous la diction musicale de Rodolphe Burger. Depuis 2004 il travaille régulièrement avec Judith Depaule, avec qui il joue notamment *ce que j'ai vu et appris au Goulag* d'après des interviews de Jacques Rossi spectacle créer au Théâtre des 13 Vents (Oktobre 2005). Il a travaillé aussi avec des équipes comme Valsez-Cassis, Les Endimanchés, Cie du Hérisson, Dana Group,...

Isabelle Fürst - Miss Betting et Nini



Formation au Conservatoire National de Strasbourg, Ateliers et Laboratoires avec Brigitte Jaques, François Regnault, Sylvain Maurice, Adel Hakim, Camilla Saraceni, Lisa Wurmser, Jean-Claude Fall, Thierry Atlan, Dominique Pitoiset.

Participe aux créations du collectif d'acteurs « La Mesnie H. » dans Tartuffe de Molière, Le songe d'une nuit d'été et La nuit des Rois de Shakespeare. Puis travaille avec plusieurs compagnies parisiennes et strasbourgeoises, notamment sous la direction de Brigitte Jaques (Surena de Corneille), Josef Stella (Baou-Baou de J. Stella), Colette Weil (Le roi se meurt de Ionesco), Jacques Bachelier (Le malade imaginaire et Dom Juan de Molière, Ondine de Jean Giraudoux), Didier Bezace (Noce chez les petits bourgeois, Grand peur et misère du IIIème Reich de Bertolt Brecht).

De septembre 2000 à février 2010, Isabelle Fürst est comédienne permanente au Théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier Languedoc-Roussillon. Elle collabore à la création collective Ulyssindbad de Xènia Kalogeropoùlou. Travaille sous la direction de Jean-Claude Fall (Le Roi Lear et Richard III de Shakespeare, Jean la Chance de Bertolt Brecht, Les Trois Soeurs d'Anton Tchekhov, Mauser d'Heiner Müller, Dors mon petit enfant de Jon Fosse, Péchés Mortels de Felix Mitterer). Travaille également sous la direction de Luc Sabot (Derniers Remords avant l'oubli de Jean-Luc Lagarce) et Fouad Dekkiche (La Pluie d'été de Marguerite Duras). Elle participe à la carte blanche : Famille d'Artistes et autres portraits (Famille d'Artistes de Kado Kostzer et Alfredo Arias, direction artistique Jean-Claude Fall, et autres portraits, où elle propose Chansons françaises). Enfin elle chante et joue Mélodies toxiques.

Depuis 2010 elle travaille avec Pierre Barayre , (Je suis le peuple qui manque du collectif Cyber Trash Critic), Stephan Delon (Pince moi si je rêve), Catharina Stalder, (United emmerdements of new order de Jean-Charles Masséra), Leonardo Montecchia, (La ultima sena), Michelle Heydorf (Faites vos jeux).

Philippe Braquart - Saxophone



Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris terminées par un premier prix en 1988, il obtient plusieurs prix internationaux de Musique de Chambre (Martigny, Ilzaach) avec le quatuor DIASTEMA et enregistre plusieurs disques dont les derniers sous les labels NAXOS (saxophone classics et french saxophone quartets) et AMES (d'Ouest en Est, et Hispano).

Il se produit régulièrement au sein de l'Orchestre National de Montpellier de l'Ensemble Intercontemporain et de l'Orchestre de Paris, avec lequel il a effectué plusieurs tournées (Chine, Japon, USA...).

Il a notamment travaillé sous la direction de P. Boulez, Z. Metha, M. Plasson, G. Prêtre, F. Layer, C. Eschenbach ...

Ses activités artistiques et pédagogiques le conduisent maintenant à explorer d'autres univers , notamment l'improvisation collective et le Sound-Painting qu'il pratique régulièrement avec son ensemble de 12 saxophones ainsi que le théâtre musical au sein du trio BHL (saxophones , clarinettes et claviers-percussions).

Titulaire du C.A de Saxophone, Philippe Braquart est professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Agglomération depuis 1995 et a été professeur assistant au CNSM de Paris de 2000 à 2004.

Marie Arnaud - Piano



Après ses études aux conservatoires de Perpignan et de Montpellier, Marie Arnaud obtient successivement ses Diplômes d'état de Professeur de Piano et d'Accompagnement.

Elle travaille depuis 2005 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier, en tant qu'accompagnatrice des classes d'instruments.

De 1999 à 2011, elle accompagne les élèves de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, initiés au chant par Philippe Laboual, sur des mises en scène de Marion Guerrero (*La Boucherie Musicale, Le bal*), Matthieu Roy (*Macbeth* de Shakespeare), ou encore André Wilms ou Evelyne Didi (*Dimanche* de Michel Deutsch).

Depuis plusieurs années, elle participe à différentes productions d'opéras, en tant que pianiste et chef de chant, tels que *Carmen* de Bizet, *Mme Butterfly* de Puccini, *Le Barbier de Séville* au Théâtre de Nîmes et prochainement *Don Giovanni* de Mozart au Théâtre de Nîmes également.

Outre ces expériences Marie Arnaud continue à se produire en tant que soliste, ou avec des chanteurs lyriques à La Cigalière à Sérignan, La maison des Choeurs de Montpellier, au Festival de Caunes Minervois. Elle prépare actuellement un projet avec des danseuses autour du flamenco, présenté au festival off de Montpellier Danse en juin 2012.

Dates de représentations

2012

- Du 18 au 20 octobre – Scène Nationale de Sète
- Du 13 au 14 décembre – Le Cratère, Scène Nationale d'Alès

2013

- Du 31 janvier au 03 février – Théâtre National de Nice
- Le 15 février – Le Carreau - Scène Nationale de Forbach
- Du 20 au 22 février – Théâtre Jean Vilar – Montpellier
- Le 04 octobre 2013 – Théâtre « Le Sémaphore » - Port de Bouc
- Du 10 au 11 octobre – Le Théâtre – Scène Nationale de Narbonne
- Le 26 novembre – Théâtre en Dracénie - Draguignan
- Le 30 novembre – Théâtre Liberté - Toulon
- Le 14 décembre - Le Théâtre - Scène Conventionnée de Laval

2014

- Le 30 novembre - Théâtre de La Maison du Peuple - Millau

2015

- Le 12 janvier - Espace Jean Legendre - Scène Nationale de Compiègne

Informations complémentaires

- **Durée du spectacle** : environ 2h30 entr'actes compris
- **Public** : à partir de 12 ans

Coordonnées

❖ **Metteur en scène, comédien et Gérant de la Manufacture Cie Jean Claude Fall :**

Jean Claude Fall

Tél : 04.99.58.13.73 / 06.44.27.44.91

Mail : fall.jean-claude@wanadoo.fr

❖ **Administratrice adjointe**

Myriam Gerbaix

Tél : 04.99.58.13.73

Mail : m.gerbaix_lamanufacture.jcf@hotmail.fr

❖ **Directeur technique**

Jean Marie Deboffe

Tél : 06.85.78.00.31

Mail : jmdeboffe@aol.com

❖ **Adresse administrative :**

La Manufacture – Cie Jean Claude Fall

2903 route de Mende

34090 Montpellier

❖ **Site internet :** www.jeanclaudedefall.com

Production LA MANUFACTURE Cie Jean-Claude Fall

Spectacle présenté pour la première fois dans le cadre d'une résidence de création à la Scène Nationale de Sète

LA MANUFACTURE bénéficie d'une aide à la création/diffusion de spectacle vivant de la SPEDIDAM

LA MANUFACTURE bénéficie d'une aide à la production de la REGION LANGUEDOC-ROUSSILLON

LA MANUFACTURE est une compagnie conventionnée par la DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

