

## AL'AFFICHE

LE FIL  
À LA PATTE,  
pièce de  
Georges  
Feydeau, mise  
en scène par  
Jean-Claude Fall,  
interprétée par  
les comédiens  
de sa  
compagnie La  
Manufacture,  
mercredi 20,  
jeudi 21 et  
vendredi 22 à  
20h au théâtre  
Jean-Vilar, Ure  
Agenda.



PHOTO MATEOSSI

## Théâtre Jean-Claude Fall met Feydeau en musique

**C'**est une première: Jean-Claude Fall, ex-directeur du théâtre des Treize Vents, plus habitué à monter Brecht et Shakespeare que du théâtre de boulevard, met en scène son premier Feydeau, *Le fil à la patte*. Mais dans une mise en scène complètement originale: sans le décor bourgeois habituel (papier peint, lourds rideaux et canapés), et surtout en musique. *Le fil à la patte* utilise les ressorts d'une comédie musicale avec quatre musiciens sur scène, dont le clarinettiste Ghislain Hervet (professeur au conservatoire de Montpellier) qui l'accompagne depuis *L'Opéra de quat'sous*. *"Des éléments de la pièce m'ont conduit à penser que Feydeau avait en tête de la musique pour cette œuvre, explique Jean-Claude Fall. Lucette, l'héroïne, est chanteuse. Bouzin, un des personnages, écrit des*

*chansons. Tous vivent dans un univers de cabaret. Le troisième acte met en scène des musiques d'opérettes de l'époque."* Jean-Claude Fall a donc demandé au compositeur de musiques de films Reinhardt Wagner, d'en écrire la musique. Quant au décor, le metteur en scène a décidé de le situer dans les années 50: épuré et moderne. Bois d'Enghien (David Ayala), le personnage principal, amant de Lucette (Roxane Borgna), contraint d'épouser une jeune fille de la bonne société, vit dans un milieu d'artistes bohèmes. La mécanique du rire, quasiment scientifique chez Feydeau, fait partie des éléments qui ont séduit Jean-Claude Fall. Tout en mettant l'accent sur la déchirante histoire d'amour qui unit Lucette et Bois d'Enghien.

GHISLAINE ARDA-LAFFONT