

La Provence
Le 11 juillet 2012

Hôtel Palestine ♥♥♥

Dans cet Hôtel Palestine, ça dégaine vite et on se laisse guider par les échanges sans concessions, des rafales écrites par l'auteur allemand Falk Richter. Une matière mise en scène sans façon par Jean-Claude Fall. Car c'est le verbe qui accroche immédiatement le spectateur. Fort, au plus près de la langue parlée, lieu unique de l'action, qui dit les États-Unis et pose autant de questions. Des paroles sous lesquelles affleurent le monde d'aujourd'hui, les libertés en sursis, les compromis avec les puissants, le militarisme triomphant. Les acteurs sont impeccables. Hôtel Palestine a pour vertu première de pointer la violence du discours d'une démocratie mal en point et se reçoit comme une performance lucide, révélatrice de la société du spectacle. Avec cette pièce, Jean-Claude Fall est porteur d'un activisme théâtral assez salubre, comme outil d'analyse de l'ère contemporaine, qui fait la part belle au texte ce qui est déjà un engagement politique en soi.

Gwenola Gabellec