

RENCONTRE. Le metteur en scène Jean-Claude Fall a monté "Hôtel Palestine", de Richter. Du théâtre très politique.

"Ça cogne, mais ça donne la pêche!"



Des comédiens devant un mur, sur lequel sont projetées des vidéos, le Lenche avait rarement vu une telle agitation visuelle.

Falk Richter, l'auteur de cet *Hôtel Palestine*, est un des personnages clés du théâtre allemand contemporain. Auteur-associé à la Schaubühne de Berlin, le lieu dirigé par Thomas Ostermeier, ce quadra qui a émergé après la chute du Mur s'est fait connaître en France notamment lors de la création à Avignon en 2008 de son ensemble théâtral *Das System* ("Le système") sous la direction de Stanislas Nordey. Richter est un auteur contemporain radical. "C'est très documenté et très frontal, commente Jean-Claude Fall, créateur du théâtre de la Bastille, puis directeur du théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis et aujourd'hui à la tête de la compagnie La Manufacture. Pour ce metteur en scène d'expérience, tenant d'un théâtre très moderne, "il fallait aller le plus loin possible dans la proposition. *Hôtel Palestine*, commente-t-il, ne parle pas de la Palestine, mais de résistance. Du rapport du pouvoir aux médias." L'action se déroule toutefois au Moyen-Orient, à Bagdad, et c'est la guerre en Irak qui est le prétexte aux idées et aux réflexions que porte la pièce. "On est dans le sable, cela fait penser au désert, et il y a un grand mur qui sépare "ici" et "là-bas". Sur ce mur sont projetées des archives vidéo, la matière

vidéo ce n'est pas Richter qui l'a choisie, c'est nous, c'est notre traitement, on a séquéncé le spectacle entre des parties vidéo faites d'une part de la captation des acteurs derrière le mur, d'autre part de documents d'archives de la guerre en Irak et des interventions des politiques américains, et enfin d'un extrait de la version américaine de X-Factor qui montre un enfant irakien amputé adopté par une famille américaine qui chante Imagine de John Lennon..."

Tenir le cap

Dans ce récit de monologues, "seuls deux journalistes d'opposition tentent de tenir le cap, de résister. Le parti pris du texte est fondamentalement antilibéral, anticapitaliste, c'est un pamphlet non-manichéen, mais pour autant ce n'est pas triste, ça cogne mais ça donne la pêche". Créé à Montpellier, *Hôtel Palestine* sera donné tout au long du festival off d'Avignon cet été. ■

Patrick Coulomb

"Hôtel Palestine", de Falk Richter, mise en scène Jean-Claude Fall, avec Marc Baylot-Delperier, Christelle Gliza, Patty Hancock, Jean-Claude Fall, Vincent Leonihariti, Céline Massot, jusqu'au 26 avril au théâtre de Lenche, 4, place de Lenche (2°)
☎ 04 91 91 52 22. Les mardis, vendredis et samedis à 20h30, mercredis et jeudis à 19h, dimanches à 16h. Tarif général : 16 euros.