

Jean-Claude Fall

et la sirène de la passion

Après *Un fil à la patte* qu'il a créé à Sète en octobre et reprendra en janvier à Nice puis en tournée, Jean-Claude Fall reprend les Soliloques d'Ariane dans *Belle du Seigneur* à la Tempête. Une petite forme qu'il tourne avec succès depuis quelques années avec sa compagne Roxane Borgna qui trempe dans un vrai bain...



Théâtral magazine : Racontez-nous l'histoire de ce spectacle...

Jean-Claude Fall : Quand j'ai monté *Famille d'artistes et autres portraits* d'Alfredo Arias, chaque artiste de la famille accueillait les spectateurs dans son lieu de prédilection à l'entracte : la mère dans la cuisine avec des extraits de *La pluie d'été* de Duras, le fils dans la cave avec un montage de textes de Karl Marx, une des filles faisait un tour de chant dans la cour de la maison et une autre, jouée par Roxane Borgna, faisait les soliloques d'Ariane dans la baignoire. Plusieurs de ces projets de 30 minutes sont devenus ensuite des spectacles d'une heure à l'initiative des comédiens. C'est donc un projet de Roxane. Ce sont les soliloques d'Ariane parce que les ayants-droits d'Albert Cohen ont demandé qu'on ne prenne que des extraits. Donc on a essayé de raconter quand même *Belle du seigneur* à travers ces extraits.

L'originalité du spectacle, c'est qu'il se déroule entièrement dans

la baignoire d'Ariane...

C'est le grand truc d'Ariane de prendre des bains et de laisser sa pensée vagabonder. Elle se raconte plein de petites histoires qui n'ont ni queue ni tête. C'est une femme qui rencontre une chose qu'elle ne connaissait pas, l'amour entier qui passe par l'âme et le corps. Mais le roman dénonce aussi la passion, puisque ce couple que forment Ariane et Solal choisit de mourir ensemble pour préserver son idéal. On a travaillé sur l'imminence de la mort dans cette affaire de passion. Ça peut paraître paradoxal parce que c'est un spectacle a priori plutôt rigolo mais je voulais retrouver une gravité qui permette au spectateur de faire le lien avec sa propre histoire.

Elle joue vraiment dans son bain ?

Quand on a commencé à travailler, on s'est très vite rendu compte qu'il fallait absolument qu'elle soit dans la baignoire, dans l'eau et qu'elle n'en bouge pas. Heureusement, Roxane adore l'eau. C'est son élément. C'est une vraie sirène. En

revanche, on décline toutes les possibilités de jeu que permet une baignoire.

Doit-on prendre *Belle du Seigneur* au sérieux ?

Bien sûr. C'est l'un des plus grands romans d'amour. Et puis, il y a une vraie réflexion sur le désir comme élément vital et comme élément destructeur.

Propos recueillis par HC

■ *Belle du Seigneur*

Extraits du roman d'Albert Cohen, mise en scène de Jean-Claude Fall et Renaud-Marie Leblanc, avec Roxane Borgna. Théâtre de la Tempête Cartoucherie de Vincennes route du Champ de Manoeuvres 73012 Paris, 01 43 28 36 36, du 15/11 au 16/12

■ *Un fil à la patte*, de Georges Feydeau, mise en scène de Jean-Claude Fall. Théâtre National de Nice, Promenade des Arts 06300 Nice, 04 93 13 90 90, du 31/01 au 3/02